



ORCHID HUNTERS

Oh naturaleza ¿inmarcesible?

*An Account of Canoe and Camp Life in Colombia
while Collecting Orchids in the Northern Andes*

BY

ALBERT MILLICAN.

ILLUSTRATED BY GUSTAVE GUGGENHEIM, FROM PHOTOGRAPHS
BY THE AUTHOR.

Exposición temporal
Casa Museo Quinta de Bolívar
Agosto - Noviembre 2024





Objetivo principal

Esta exposición busca dar cuenta de las múltiples formas en las que la naturaleza fue participe de los procesos de Independencia y formación de la República, más allá de su percepción como mero escenario de estos cambios, presentándola como agente y víctima dentro de las transformaciones políticas, económicas y culturales que tuvieron lugar durante este periodo.

Apuesta estratégica

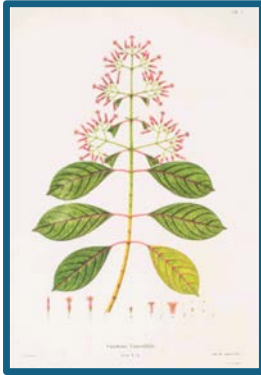
Cultura de paz.

Líneas de investigación:

- *Un personaje, múltiples facetas: Simón Bolívar a través del tiempo* - Acciones políticas
- *El siglo XIX: transformación y Resistencia* - Formación de la República
- *Memoria & patrimonio en la Quinta de Bolívar* - Problemáticas actuales relacionadas con territorio, raza e identidad



Objetivos específicos



Proponer una revisión crítica del rol que tuvo la explotación de los recursos naturales tuvo dentro de las estrategias económicas y políticas adelantadas por el gobierno Colombiano en el siglo XIX, dando cuenta de las consecuencias negativas de estas acciones y la importancia de reconocer la naturaleza como víctima de estas.



Alinear los contenidos e investigaciones producidos en el museo con la naciente reconfiguración de la naturaleza como sujeto de derechos, dando cuenta de cómo estos cambios nos permiten proponer nuevas miradas a este periodo de la historia de Colombia.



Establecer paralelos entre las memorias contenidas en el acervo del museo y problemáticas actuales sobre la protección del medio ambiente, presentando la explotación de la naturaleza como un problema de larga data y de urgente resolución

Capítulo I:

Naturaleza enaltecida:

La naturaleza al servicio del progreso

- Antecedentes: la Expedición botánica y la exploración científica europea como catalizador de la Independencia
- La riqueza natural como elemento identitario: los símbolos patrios
- Trazar el territorio para construir la nación: Comisión corográfica





Naturaleza exaltada
 La naturaleza viene a convertirse en el monumento
 y la identidad nacional

A principios del siglo XIX, la circulación de las ideas independentistas coincidió con el auge del pensamiento científico ilustrado entre la élite criolla. Intelectuales y científicos como Francisco Antonio Zea, Jorge Tadeo Lozano y Francisco José de Cáliz, quienes participaron en la Real Expedición Botánica liderada por José Celestino Mutis, vieron en la exploración de la naturaleza un camino hacia la emancipación del dominio europeo, una ruta patriótica hacia el progreso autónomo.

Tras la Independencia, los nuevos líderes políticos enfrentaron un reto monumental: construir una nación. Este desafío se abordó desde dos frentes con un elemento común, la naturaleza como eje. Por un lado, se crearon símbolos patrios que exaltaban la riqueza natural como identidad del territorio. Por el otro, la consolidación de una nación unificada requería el reconocimiento de sus recursos y características geográficas, naturales y culturales.

Con este fin, el gobierno puso en marcha la Comisión Corográfica (1850-1859), un ambicioso proyecto destinado a mapear y describir todos los rincones del país, incluyendo una carta general de la nación y mapas detallados de cada una de sus provincias. Igualmente, se incluyó la creación de centros de líneas vincias. Igualmente, se incluyó la creación de centros de líneas vincias. Igualmente, se incluyó la creación de centros de líneas vincias. Igualmente, se incluyó la creación de centros de líneas vincias.

"Esperamos que hasta segunda vez? Hemos alzado templo a Urania que prooves

"Los conocimientos geográficos, agricultura, y la prosperidad a su ignorancia en este punto.



Géographie des plantes équinoxiales:

1807

Alexander Von

Humboldt & Aimé Bonpland

57 x 90 cm



Mapa Corográfico de la Provincia de Medellín

Agustín Codazzi

1852

82 x 106 cm



Cinchona lanceifolia (No.10)

Autor desconocido

Lámina de la Real Expedición Botánica



No hay Cóndores

No hay abundancia

No hay Libertad

No hay Canal

X
No hay Escudo.
no hay patria

Escudo de la Nueva Granada
Dolores Villareal y Candelaria Gómez
1848
Técnica: Bordado (raso, seda e hilos)
Dimensiones: 45 x 42 cm

Escudo de la Nueva Granada
Dolores Villareal y Candelaria Gómez
1848
Técnica: Bordado (raso, seda e hilos)
Dimensiones: 45 x 42 cm

Escudo de la Nueva Granada
Dolores Villareal y Candelaria Gómez
1848
Técnica: Bordado (raso, seda e hilos)
Dimensiones: 45 x 42 cm

¿cómo mide Europa nuestra patria? ¿Y que así la descubra por
el intelecto. Fundemos escuelas de matemáticas, levantemos un
mapa de la geografía de Europa". 1811

En el termómetro con que se mide la ilustración, el comercio, la
industria y el pueblo. Su estupidez y su barbarie siempre es proporcionada
a su geografía y es la base fundamental de toda especulación política". 1808.

Francisco José de Caldas



Escudo de la Nueva Granada
Dolores Villareal y Candelaria Gómez
1848
Técnica: Bordado (raso, seda e hilos)
Dimensiones: 45 x 42 cm



Escudo de la Gran Colombia
Autor desconocido
C. 1821
Tallado en madera, dorado
y policromado
13 x 16 cm

Capítulo III: Naturaleza explotada: La naturaleza al servicio del progreso

- Empréstito de 1924 para el financiamiento de la Independencia: explotación aurífera en manos inglesas
- Nuevas actividades económicas: alteración del paisaje
- La integración de Colombia en el mercado internacional: extractivismo (ej. quina, tabaco)

----- Obsesión y exotismo: trafico de aves y orquídeas-----

- Extractivismo - continuidad



Naturaleza explotada: La naturaleza al servicio del progreso

A mediados del siglo XIX, el gobierno colombiano dirigió sus esfuerzos al desarrollo económico de la nación, un factor fundamental dentro de la ideología del progreso imperante en la década de los 40 y 50. La riqueza natural del país fue reconocida de inmediato como principal fuente de lucro, un depósito de recursos inagotables a su entera disposición.

Colombia se insertó en la economía mundial mediante exportación de productos como tabaco, quina, añil y café. El extractivismo agrícola, en manos de empresas locales y extranjeras, y la implementación de actividades como la ganadería, alteraron permanentemente el paisaje al remplazar la vegetación nativa por monocultivos y pastos invasores, causando pérdidas irreversibles de flora y fauna. Un precio muy alto por breves periodos de bonanza económica cuya inestabilidad se debió parcialmente al manejo irresponsable de estos recursos.

La tendencia económica extractivista del siglo XIX continuó en el siguiente, industrias como la del caucho y el banano fueron responsables de crudos episodios de violencia social y ambiental cuyas secuelas aún persisten. Además, la participación de empresas extranjeras en estas actividades revela la continuidad de un orden colonialista. Hoy en día, este patrón persiste en la minería y la extracción de hidrocarburos, con consecuencias devastadoras de mayor escala sobre la conservación de los ecosistemas y la calidad de vida de las comunidades que los habitan.



Descripción de la ilustración: Paisaje con un río y árboles.

Descripción de la ilustración: Paisaje con un río y árboles.

Descripción de la ilustración: Paisaje con un río y árboles.



Descripción de la ilustración: Plumaje de un ave.

Descripción de la ilustración: Plumaje de un ave.

Descripción de la ilustración: Plumaje de un ave.



Descripción de la ilustración: Paisaje con un río y árboles.

Descripción de la ilustración: Paisaje con un río y árboles.

"Nuestra bahía estará llena de buques de todas las nacionalidades, y una actividad comercial será el resultado. Así, pues, el comercio, este gran nivelador y civilizador, con sus elementos de progreso se hará paso por el mundo, y pronto los espesos bosques del interior, de que hoy solo se escapan aullidos, serán cubiertos de tabaco, algodón, añil, café y tantos otros productos con que cuenta este suelo privilegiado. El tigre huirá despavorido, abandonando el campo a nuevos pobladores que, labrando la tierra, abrirán nuevas fuentes de riqueza y los frutos del grato y virgen suelo de Colombia bajarán en torrentes de oro hacia el océano".

Diario de Cundinamarca. 29 de diciembre, 1870

Obsesión y exotismo: tráfico de aves y orquídeas

La apertura comercial de Colombia y su posicionamiento en el escenario global, a través de su participación en Exposiciones Universales y los relatos de viajeros y expedicionarios, posicionaron su riqueza natural en el radar internacional. La circulación de imágenes, descripciones y ejemplares de especies "exóticas" generó gran novedad en el público europeo y norteamericano, curiosidad que se transformó en un interés casi obsesivo por poseerlas.

En la segunda mitad del siglo XIX, los intereses científicos que motivaron inicialmente el estudio y coleccionismo de estas especies a nivel internacional fueron seguidos por la incorporación de plantas y animales exóticos en las industrias de la moda y la decoración en las grandes metrópolis. La nueva demanda de estos especímenes como bienes suntuarios promovió el tráfico y explotación de fauna y flora por parte de nacionales y extranjeros, tal como ocurrió con algunas especies de aves y orquídeas en Colombia.



“Nuestra bahía estará llena de buques de todas
será el resultado. Así, pues, el comercio, este gran
progreso se hará paso por el mundo, y pronto los
se escapan aullidos, serán cubiertos de tabaco, a
que cuenta este suelo privilegiado. El tigre huirá
pobladores que, labrando la tierra, abrirán nuevos
virgen suelo de Colombia bajarán en torrentes de

Di



El presente cuadro representa el aspecto que ofreció el río Magdalena en su curso superior, cuando el agua estaba en su mayor abundancia, y se veían las montañas que rodean a las orillas del río, y las numerosas islas que se forman en sus meandros.



El presente cuadro representa el aspecto que ofreció el río Magdalena en su curso superior, cuando el agua estaba en su mayor abundancia, y se veían las montañas que rodean a las orillas del río, y las numerosas islas que se forman en sus meandros.

El presente cuadro representa el aspecto que ofreció el río Magdalena en su curso superior, cuando el agua estaba en su mayor abundancia, y se veían las montañas que rodean a las orillas del río, y las numerosas islas que se forman en sus meandros.



Lavadoras de oro, río Guadalupe: Medellín
Enrique Price
1852



Ganadero en la sabana Bogotá
Ramón Torres Méndez
C. 1878



Aburrida de terre tempérée
Auguste Le Moyne
C. 1835



Obsesión y exotismo: trafico de aves y orquídeas

"Nuestra bahía estará llena de buques de todas las nacionalidades, y una actividad comercial será el resultado. Así, pues, el comercio, este gran nivelador y civilizador, con sus elementos de progreso se hará paso por el mundo, y pronto los espesos bosques del interior, de que hoy solo se escapan aullidos, serán cubiertos de tabaco, algodón, añil, café y tantos otros productos con que cuenta este suelo privilegiado. El tigre huirá despavorido, abandonando el campo a nuevos pobladores que, labrando la tierra, abrirán nuevas fuentes de riqueza y los frutos del grato y virgen suelo de Colombia bajarán en torrentes de oro hacia el océano".

Diario de Cundinamarca, 29 de diciembre, 1870



Textual information on a small card, likely describing the items in the display.

Textual information on a small card, likely describing the items in the display.

Textual information on a small card, likely describing the items in the display.

Textual information on a small card, likely describing the items in the display.

Obsesión y exotismo: tráfico de aves y orquídeas

La apertura comercial de Colombia y su posicionamiento en el escenario global, a través de su participación en Exposiciones Universales y los relatos de viajeros y expedicionarios, posicionaron su riqueza natural en el radar internacional. La circulación de imágenes, descripciones y ejemplares de especies "exóticas" generó gran novedad en el público europeo y norteamericano, curiosidad que se transformó en un interés casi obsesivo por poseerlas.

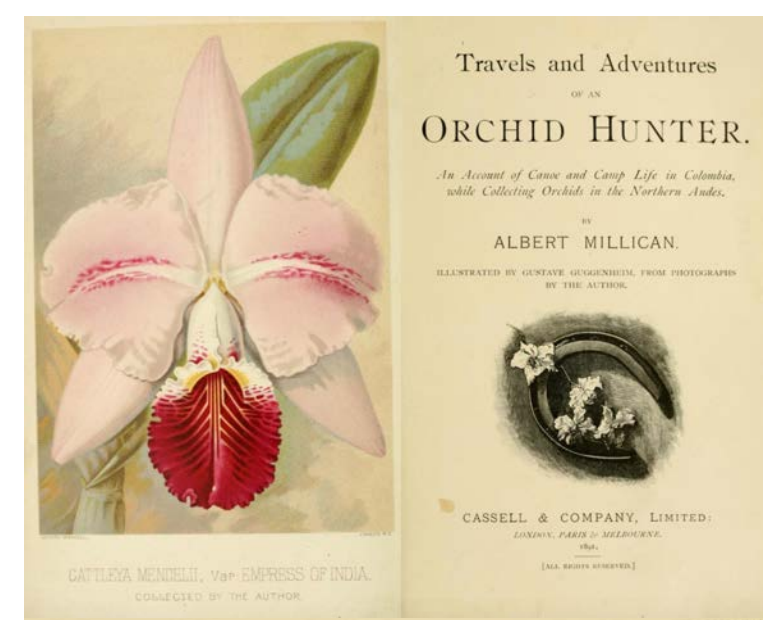
En la segunda mitad del siglo XIX, los intereses científicos que motivaron inicialmente el estudio y coleccionismo de estas especies a nivel internacional fueron seguidos por la incorporación de plantas y animales exóticos en las industrias de la moda y la decoración en las grandes metrópolis. La nueva demanda de estos especímenes como bienes suntuarios promovió el tráfico y explotación de fauna y flora por parte de nacionales y extranjeros, tal como ocurrió con algunas especies de aves y orquídeas en Colombia.



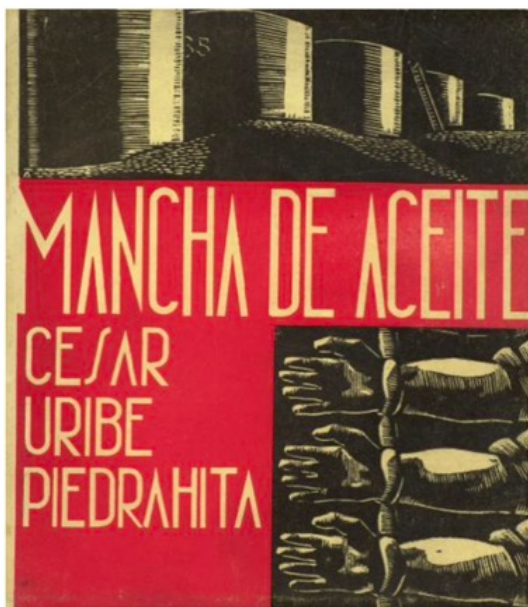
Retrato de mujer
Luis Felipe Uscátegui
C. 1912
Miniatura



Prendedor de plumas
Autor desconocido
S. XIX
Unido (plumas)



Travels and Adventures of an Orchid Hunter.
An Account of Canoe and Camp Life in Colombia
Albert Millican
Londres: Cassell & Company, 1891



Mancha de aceite

César Uribe Piedrahíta

Portada: Gonzalo Ariza

1935



Río San Juan (Chocó). Draga lavando oro

Sociedad Colombo Alemana

de Transportes Aéreos

c. 1936



Colombia es agua

Marta Cecilia Granados Villarreal

1983

Impresión offset



Refinería de Barrancabermeja

Autor desconocido

C. 1950

Minería

Antonio Caro

2015

Textil intervenido

71 x 109,5 cm

Capítulo III:

Naturaleza reivindicada: la naturaleza como sujeto de derechos

- Declaratorias de ecosistemas como víctima y sujeto de derechos
- ¿Una nueva independencia?



**Naturaleza reivindicada:
la naturaleza como sujeto de derechos,
¿una nueva independencia?**

En 2016, la Corte Constitucional de Colombia reconoció al río Atrato como sujeto de derechos tras décadas de afectación ambiental por la intensa explotación minera en el Chocó. Este fallo histórico fue el primer paso hacia la protección jurídica de otros ecosistemas históricamente agredidos, como la Amazonia, y marcó un giro esperanzador hacia una nueva concepción de las relaciones con la naturaleza.

La reivindicación de la naturaleza como sujeto, merecedora de cuidados y protección, ha sido también una reflexión planteada desde el arte contemporáneo. Algunos artistas colombianos reclaman y proponen, a través de diversos medios, nuevas formas de mirar y reconciliarnos con el mundo natural. Por una parte, existe una actitud de denuncia ante la inminente desaparición de algunos ecosistemas y la falta de acciones contundentes que la contrarresten, así como ante las contradicciones existentes entre la exaltación de la riqueza natural en el discurso, y su destrucción y explotación en la práctica. Por otra parte, plantean nuevos relacionamientos con la naturaleza, centrándose en la recuperación de cosmologías ancestrales y en la creación de espacios sensibles en el que estas sean posibles.

Hace dos siglos, el reconocimiento de la increíble riqueza natural de Colombia alimentó la búsqueda de su independencia del yugo colonial. Hoy, se concibe a la naturaleza como par invitando a abandonar prácticas y modos de pensamiento que han perpetuado la violencia contra esta. ¿Qué nuevas independencias se hacen posibles a partir de este cambio? ¿De qué órdenes obsoletos esta preparada Colombia para liberarse en su camino hacia una coexistencia más equilibrada y respetuosa con la naturaleza?



*Serie amazónica
de las quemas*
María Thereza Negreiros,
1984
Serigrafía
51,6 x 71 cm

Sin título
Sonia rojas
2024
Video montaje



*Valor de cambio /
veinte mil pesos
colombianos*
David Guarnizo
2023
Impresión digital
transferida sobre piedra.
40 x 60 x 100 cm



Revisión del patrimonio natural

En 2016, la Corte Constitucional de Colombia reconoció al río Atrato como sujeto de derechos tras décadas de afectación ambiental causada por la intensa explotación minera en el Chocó. Este fallo histórico marcó el primer paso hacia la protección jurídica de otros ecosistemas y territorios tradicionalmente segregados, como la Amazonia, y marcó un hito reparador hacia una nueva concepción de las relaciones con la naturaleza.

La reivindicación de la naturaleza como sujeto, merecedora de cuidados y protección, ha sido también una reflexión planteada desde el arte contemporáneo. Algunos artistas colombianos reflexionan y proponen, a través de diversos medios, nuevas formas de mirar y reconciliarnos con el mundo natural. Por una parte, existe una actitud de denuncia ante la inminente desaparición de algunas especies y la falta de acciones contundentes que ante la explotación de la riqueza natural en el discurso, y su explotación en la práctica. Por otra parte, plantean recuperación de cosmovisiones ancestrales y en la creación de espacios sensibles en el que estas sean posibles.

Hacia dos siglos, el reconocimiento de la increíble riqueza natural de Colombia alimentó la búsqueda de su independencia del yugo colonial. Hoy, en tanto se busca a la naturaleza como par invitando a la reflexión práctica y modos de pensamiento que han perpetuado la explotación de esta. ¿Qué nuevas independencias se hacen posibles a partir de este cambio? ¿De qué órdenes obsoletos se propone a Colombia para liberarse en su camino hacia una convivencia más equitativa y respetuosa con la naturaleza?



idades, y una actividad comercial y civilizadora, con sus elementos de riqueza del interior, de que hoy solo se abandona el campo a nuevos productos con el tiempo a nuevos de riqueza y los frutos del grato y el océano".

dinamarca. 29 de diciembre, 1870

Obsesión y exotismo: tráfico de aves y orquídeas

La apertura comercial de Colombia y su posterior participación en Exposiciones Universales y los relatos de viajeros y expedicionarios, posibilitaron la riqueza natural en el radar internacional. La circulación de indígenas, descripciones y especímenes de especies "exóticas" generó gran novedad en el público europeo y norteamericano, curiosidad que se transformó en un interés casi obsesivo por poseerlos.

En la segunda mitad del siglo XIX, los intereses científicos que motivaron inicialmente el comercio y coleccionismo de estas especies a nivel internacional fueron seguidos por la recuperación de plantas y animales exóticos en las industrias de la moda y la decoración en los países europeos. La nueva demanda de estos especímenes como bienes amigables promovió el tráfico y explotación de fauna y flora por parte de nacionales y extranjeros, así como ocurrió con algunas especies de aves y orquídeas en Colombia.